



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO  
"GIACOMO CECONI"

Via Manzoni n. 6 - 33100 UDINE - Tel. 0432/502241 - Fax 0432/510685

www.gceconi.eu - E mail: udri040009@istruzione.it - PEC: udri040009@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2018/2019

**Corso serale Servizi SS – 5° B Serale**

**Programma d'Italiano**

Insegnante Milena Schiavi

### **Competenze da raggiungere:**

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Contestualizzare un autore e un testo
- 2) Produzione del discorso orale in forma grammaticalmente corretta - produzione di testi scritti di tipo argomentativo in forma ordinata e grammaticalmente corretta

### **Primo periodo**

MODULO 1: Educazione linguistica (durata primo quadrimestre)

- Analisi dei testi studiati. Esercitazioni orali.
- Testo argomentativo. Esercitazioni

MODULO 2

- Giacomo Leopardi: vita, pensiero e opere, con lettura e analisi di "A Silvia", "L'infinito", "Il sabato del villaggio", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

MODULO 3

- Il Positivismo e il Naturalismo francese: caratteri generali, contestualizzazione storica e approfondimento sulla tecnica letteraria dell'impersonalità di Emile Zola;
- Il Verismo: caratteristiche generali e differenze col Naturalismo francese.
- Giovanni Verga: notizie biografiche, la tecnica dell'impersonalità e regressione con lettura integrale della novella "Rosso Malpelo", "Libertà", "La Roba"

MODULO 4

- Il Decadentismo: caratteri generali e contestualizzazione storica, cenni ai poeti maledetti con letture di poesie: "Spleen" e "L'albatros".

- Gabriele D'Annunzio: notizie biografiche, l'estetismo e il superomismo, con letture: “Ritratto d'esteta”, “Il superuomo”. Lettura e analisi de “La pioggia nel pineto”.

#### MODULO 5

- Il romanzo decadente: caratteri generali con cenni a quello europeo (James Joyce, Franz Kafka, Marcel Proust).
- Oscar Wilde: vita e stralci di letture dal “De Profundis”.

#### **Secondo periodo:**

#### MODULO 6: Educazione linguistica (durata: tutto il secondo quadrimestre)

- Testo argomentativo. Esercitazioni: due simulazioni di prima prova
- Analisi dei testi studiati. Esercitazioni orali.

#### MODULO 7

- Italo Svevo e il suo contesto culturale di frontiera; la psicanalisi nella letteratura con letture scelte da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo”, “Il funerale di un altro”, “Psicanalisi”.
- Luigi Pirandello: notizie biografiche, la crisi d'identità e le maschere: lettura di novelle: “Il treno ha fischiato”. Dal saggio: “L'umorismo” e brani scelti da “Il fu Mattia Pascal”: “Adriano Meis”, “Il fu Mattia Pascal”.

#### MODULO 8

- L'Ermetismo: caratteri generali
- Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra nella sua opera. Letture scelte da “Il porto sepolto” e “Allegria di naufragi”: “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”. Dal “Sentimento del tempo”: “La madre”
- Salvatore Quasimodo: lettura ed analisi di “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”
- Eugenio Montale: lettura ed analisi di “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

#### MODULO 9

- Il neorealismo e la seconda guerra mondiale: Primo Levi, notizie biografiche e lettura dei capitoli 1 - 2 - 9 di “Se questo è un uomo”.
- Italo Calvino: vita e pensiero. Da “I sentieri dei nidi di ragno”: “Prefazione”, “La pistola”

#### **Libro di testo di riferimento:**

Trattandosi di un corso serale per studenti lavoratori non sono adottati libri di testo, perciò gli studenti hanno utilizzato tutto il materiale caricato su “googleclassroom” dall'insegnante.