



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"GIACOMO CECONI"

Via Manzoni n. 6 - 33100 UDINE - Tel. 0432/502241 - Fax 0432/510685

www.gceconi.eu - E mail: udri040009@istruzione.it - PEC: udri040009@pec.istruzione.it

Anno scolastico 2018/2019

Corso serale Servizi SS – 5° A Serale

Programma d'Italiano

Insegnante Milena Schiavi

Competenze da raggiungere:

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Contestualizzare un autore e un testo
- 2) Produzione del discorso orale in forma grammaticalmente corretta - produzione di testi scritti di tipo argomentativo in forma ordinata e grammaticalmente corretta

Primo periodo

MODULO 1: Educazione linguistica (durata primo quadrimestre)

- Analisi dei testi studiati. Esercitazioni orali.
- Testo argomentativo. Esercitazioni

MODULO 2

- Il Positivismo e il Naturalismo francese: caratteri generali, contestualizzazione storica e approfondimento sulla tecnica letteraria dell'impersonalità di Emile Zola;
- Il Verismo: caratteristiche generali e differenze col Naturalismo francese.
- Giovanni Verga: notizie biografiche, la tecnica dell'impersonalità e regressione con lettura integrale della novella "Rosso Malpelo", "Libertà", "La Roba"

MODULO 3

- Il Decadentismo: caratteri generali e contestualizzazione storica, cenni ai poeti maledetti con letture di poesie: "Spleen" e "L'albatros".
- Gabriele D'Annunzio: notizie biografiche, l'estetismo e il superomismo, con letture: "Ritratto d'esteta", "Il superuomo". Lettura e analisi de "La pioggia nel pineto".

MODULO 4

- Il romanzo decadente: caratteri generali con cenni a quello europeo (James Joyce, Franz Kafka, Marcel Proust).
- Oscar Wilde: vita e stralci di letture dal “De Profundis”.

Secondo periodo:

MODULO 5: Educazione linguistica (durata: tutto il secondo quadrimestre)

- Testo argomentativo. Esercitazioni: due simulazioni di prima prova
- Analisi dei testi studiati. Esercitazioni orali.

MODULO 6

- Italo Svevo e il suo contesto culturale di frontiera; la psicanalisi nella letteratura con letture scelte da “La coscienza di Zeno”: “Il fumo”, “Il funerale di un altro”, “Psicanalisi”.
- Luigi Pirandello: notizie biografiche, la crisi d'identità e le maschere: lettura di novelle: “Il treno ha fischiato”. Dal saggio: “L'umorismo” e brani scelti da “Il fu Mattia Pascal”: “Adriano Meis”, “Il fu Mattia Pascal”.

MODULO 7

- L'Ermetismo: caratteri generali
- Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra nella sua opera. Letture scelte da “Il porto sepolto” e “Allegria di naufragi”: “Veglia”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Fratelli”. Dal “Sentimento del tempo”: “La madre”
- Salvatore Quasimodo: lettura ed analisi di “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”
- Eugenio Montale: lettura ed analisi di “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”

MODULO 8

- Il neorealismo e la seconda guerra mondiale: Primo Levi, notizie biografiche e lettura dei capitoli 1 - 2 - 9 di “Se questo è un uomo”.
- Italo Calvino: vita e pensiero. Da “I sentieri dei nidi di ragno”: “Prefazione”, “La pistola”

Libro di testo di riferimento:

Trattandosi di un corso serale per studenti lavoratori non sono adottati libri di testo, perciò gli studenti hanno utilizzato tutto il materiale caricato su “googleclassroom” dall'insegnante.

Udine 15/05/2019

L'insegnante