

### 3^ B OD - ITALIANO - AGOSTO FEDERICA

Facendo riferimento al testo in uso nella sezione, R.Luperini, Le parole, le cose, vol.1, Palumbo Editore, nel corso dell'anno sono stati trattati i seguenti argomenti:

- **Letterature romanze e amore cortese.** Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura. Indovinello veronese e placito capuano. La morte di Orlando. Il concetto di "cortesia", Andrea Capellano: l'amore nobilita l'uomo; I comandamenti di amore. Il romanzo cortese e l'"avventura". Chrétien de Troyes, La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto. Bernart de Ventadorn, "Quando vedo l'allodoletta muovere".
- **La letteratura religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone.** I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti: domenicani e francescani. Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole. Il misticismo esagerato ed aggressivo di Jacopone, "Donna de paradiso".
- **Le due linee della poesia: la lirica e la comica.** Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo", "Io voglio del ver la mia donna laudare". Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core". I poeti "comici": Cecco Angiolieri, "S' i' fosse foco, arderei 'l mondo".
- **La prosa: le cronache e la novella. L'Oriente di Marco Polo.** Marco Polo, *Il Milione*: Diversità e meraviglia del mondo, Il popolo degli uomini tatuati.
- **Dante.** Vita, la formazione e le idee, il primo incontro con Beatrice, le Rime: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". "De vulgari eloquentia". La *Divina Commedia*: Dante autore e personaggio; il lettore e l'allegoria; metrica, lingua e stile; l'Inferno; lettura ed analisi canti: I, II, V, XXVI, XXXIII.
- **Boccaccio.** Vita, sperimentalismo, dal *Decameron* al *Corbaccio*. Boccaccio umanista. Il *Decameron*, struttura e funzione della cornice. *La novella di Ciappelletto*, *La novella di Elisabetta da Messina*, *La novella dell'usignolo*, *La novella di Nastagio degli Onesti*, *La novella di Federigo degli Alberighi*.
- **Petrarca.** Vita, formazione culturale, bilinguismo, epistolario, *Il Canzoniere*: Petrarca fondatore della lirica moderna, struttura, datazione, titolo e storia del testo, sonetto proemiale, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono". L'io e Laura, coscienza, desiderio e memoria, il narcisismo di Laura. Lettura ed analisi dei seguenti componimenti: "L'oro et le perle e i fior vermigli e i bianchi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque", "Solo et pensoso i più deserti campi".
- **Lorenzo de' Medici,** "Canzona di Bacco".
- **Machiavelli.** Vita e formazione culturale, la *Mandragola*, *la trama*, *lettura di alcuni brani. Il Principe* (cenni).