

**MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**



**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO**

**“ GIACOMO CECONI “**

**Via Manzoni n. 6 - 33100 UDINE - Tel. Uffici 508312 - Fax 0432 / 510685 - C. F.**

**80011650308**

**Programma svolto  
Anno Scolastico 2018/2019**

**Materia:** Italiano

**Docente:** I. Catapano

**Classe:** 2° B M.A.

**1° Quadrimestre**

- Il testo letterario e il testo non letterario
- Il romanzo storico
  - “I Promessi Sposi” (la trama e i personaggi)
  - Manzoni: la vita, le opere, la conversione e il pessimismo
- Il romanticismo
  - I. Calvino “La resistenza vista dallo sguardo di un bambino”
  - A. Tabucchi “La ribellione di Pereira”
- Il romanzo realista
  - “I Malavoglia” (la trama) G. Verga
  - C. Dickens “Oliver Twist chiede una seconda razione”
  - H. de Bolzac “Eugenie Grandet si ribella al padre”
  - R. Gary “Una difficile separazione”
  - R. Saviano “Il vestito di Angelina Jolie”
- Realismo – Verismo
- Narrativa psicologica
  - F. Kafka “La metamorfosi di Gregor Samsa”
  - I. Svevo “Tutti i giorni a casa Molmenti”

- Il testo poetico: il linguaggio del testo poetico, il significante e il significato, la rima, figure di suono, il verso, la strofa. Le figure retoriche.
  - D. Alighieri, lo stilnovismo, la situazione politica di Firenze ai tempi di Dante  
“Tanto gentile e tanto onesta pare”

## 2° Quadrimestre

- U. Foscolo: il quadro storico; vita, opere e pessimismo  
“Alla sera”  
“In morte al fratello Giovanni”
  - Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo
  - G. Leopardi: vita, opere e pessimismo  
“A Silvia”  
“Il sabato del villaggio”  
Il Decadentismo
  - G. Pascoli  
“Il lampo”  
“Il tuono”  
“Temporale”
  - G. Ungaretti  
“Veglia”
  - E. Montale  
“Ho sceso dandoti il braccio”
  - A. Merini  
“Sono folle di te, amore”
- Le figure retoriche presenti nei testi poetici analizzati
  - Temi di cittadinanza
    - A. Meluzzi, I. Diamanti “Vecchi e nuovi bulli”
    - [www.istruzioneepadova.it](http://www.istruzioneepadova.it) “Il cyberbullismo secondo la Polizia Postale”
  - Il teatro: tragedia e commedia
  - Grammatica
    - Gli elementi fondamentali della frase
    - La frase semplice e la frase complessa
      - Il soggetto, soggetto partitivo, sottinteso e assente, il predicato verbale e nominale, l’attributo e apposizione
      - Come si fa l’analisi logica
      - I complementi – oggetto, di termine, di specificazione, partitivo, di tempo determinato e continuativo, d’agente, di causa efficiente, di luogo, di causa, di fine, di compagnia, d’unione, d’origine, di denominazione, di paragone, di materia, predicativi.
    - Il periodo
      - Le proposizioni indipendenti – le funzioni delle preposizioni autonome
      - Il rapporto di coordinazione e di subordinazione

- Come si fa l'analisi del periodo
  - La proposizione soggettiva, oggettiva, relativa, dichiarativa, interrogativa, finale, causale, temporale, condizionale, concessiva, comparativa, consecutiva, avversativa.
- 
- Il testo argomentativo
  - La relazione
  - Il testo informativo